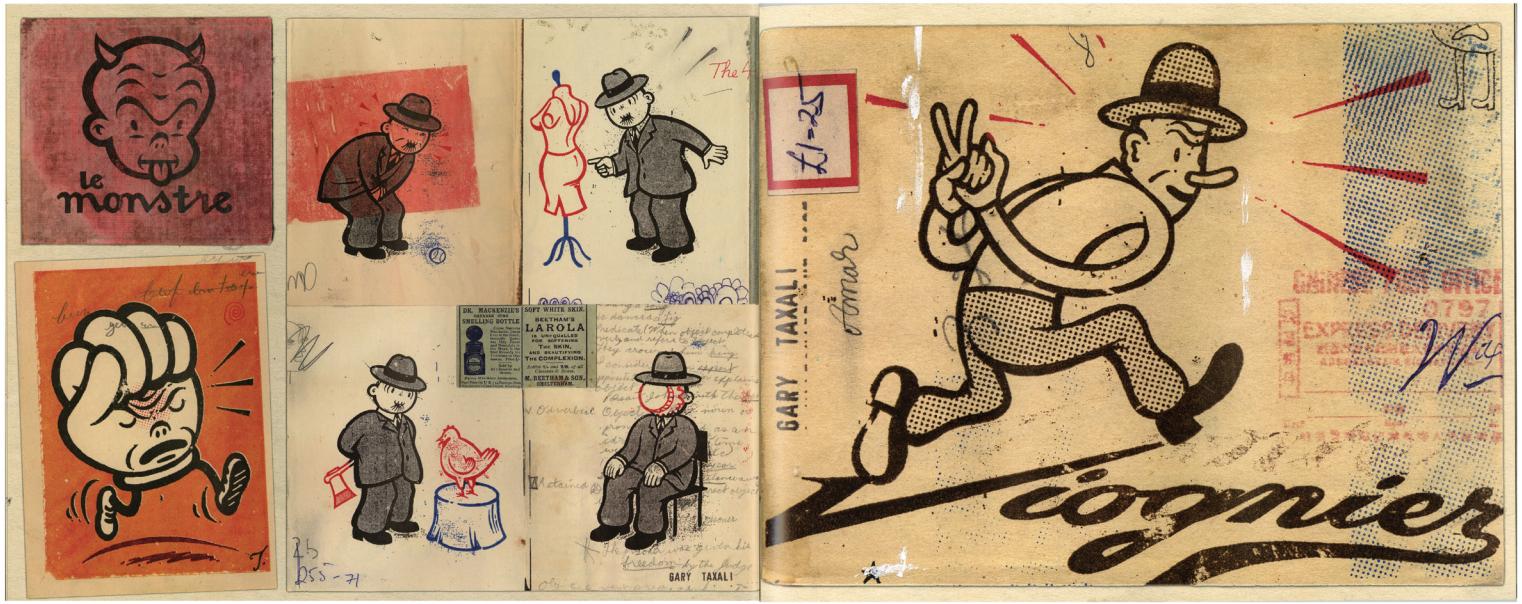


ISSUE 4



HELLO
MODERN ART AND POP CULTURE

TONY FITZPATRICK - MIRKY WIHN - HIRAKAWA HIROSHI - EL 20 DURT - FERNAND MICHEL - GARY TAXALI - BEB - DEUM
DEHARA NUKOMORI - DA BROOKS - LES ENFANTS DE PUTIN - MIRKA LUGOSI - JEFF SOTO - JEAN TOURLONIAS - R.J. FOSIK...





« Je suis né en Inde et j'ai grandi en Amérique d'où je viens, voilà qui je suis. Je mange régulièrement, surtout de la cuisine indienne, je fais du yoga et je joue au tennis avec mes enfants. J'ai grandi sur l'Est du Canada et j'ai étudié à l'université de Waterloo dans mon état natal. Malgré tout, j'y place aussi des racines et des éléments indiens. C'est double culture pour moi de soi. Mon père venait comme dessinateur et peintre, c'était quelqu'un très présent; ça aidait dans mes premières dessins. Il a été mon meilleur professeur. Quando j'étais un petit garçon, il me donnait des cartes postales, mais lorsque je devais faire des dessins, il me disait de les faire en style indien. Ses dessins étaient vraiment magnifiques.

« J'aime les années 50-60, je m'y sens chez moi. Ils y avaient des idées un peu décalées pour leur époque, la situation économique vraiment maladive, de l'opposition que l'on avait aux industries d'imprimerie et donc l'affiliation des compagnies. J'ai toujours été attiré par les œuvres des personnes qui avaient une sorte de conscience sociale ou politique. De nombreux personnage apparaissaient d'autant plus réalistes. Je me sens particulièrement à son niveau là. Pour moi, c'est comme la valeur d'un personnage connaît quand il dessine. Il va si bien avec le reste de l'œuvre qu'il devient quelque chose de plus. Les années 50-60 avaient une dimension sociale aussi. C'est pour ça que j'aime l'art populaire, comme la montagne de la guerre mondiale, avec les images de soldats qui dévastent la ville. Mais si je suis influencé par le passé, les œuvres d'aujourd'hui sont tout aussi importantes. Mais je peut dire que je suis plus intéressé par l'art contemporain que par les œuvres d'autrefois.

« Garry Taxali a été un mentor pour moi. J'étais un jeune artiste pour水面 dessiner de ces choses. Ses influences : P.C., Iggy, Richard McGuire, Tom Fruin, César Manrique, etc. Ses influences : Ses goûts et ses préférences : Joachim Laikez (New York), Susanna Hevesi. Thème : affaires (Généralités-Généralités).

"I was born in India and grew up in North America - that's who I am. I eat a vegetarian, but mostly Indian food. I do yoga and I believe in Hindu spirituality. I do tennis with my children. I live in the eastern part of Canada, and I draw in my studio in the city centre's Chinatown, and it shows in my work. Nevertheless, I sometimes slip in Indian elements and scenes. This dual culture is part of me. My father knew how to draw and paint, and it was he who inspired me first, helped me with my first drawings. He was my best teacher. When I was a young boy, my teacher wrote in his notebook: 'The world is a very big place, but it's full of people who are like you.' And so my dad was always present whenever he sold me a new book. So I started drawing at a young age. I wanted to become an illustrator. Today I use a variety of techniques: screen printing, pencil, pen or ink drawing, paint and collage. It's designed for a magazine. The preparatory sketches are done in pencil and then the main drawing is done in ink. Though the style is different, the message remains the same for both, everything goes together."

"Like the saying's and pro's I feel at home there. There's something in this visual universe - perhaps the historical situation at the time limited the tendencies to either printmaking and the use of colors. I also like how the designers used cartoonish characters. I like them. Many of them appear in my work. I don't know if they're there because my drawing is like the times from a previous period. And if a character from a previous period is popular, like 'The' for 'Moody', regularly finds its way into my work. So does the business man with the mustache and the mustache, and the red shirt. In particular, the one from 'The' for 'Moody' is quite popular. I have a few more characters from 'The' for 'Moody' in my collection. I'm not too fond of the business man and the red shirt. For producers that doesn't make. But if it can influence the price, the themes of our work are very current and I can be somewhat political, critical and acidic."

INTERVIEW BY CATHERINE BENOÎTE

Gary Taxali is Canadian and likes to invent and create. A graphic artist of the 70s, he is now a painter and a sculptor. The Father of the Art of the Toy, he is also a Richard Nixon impersonator. You can see him at Richard Nixon's Presidential exhibition "Touchdown Leisure" (Alice Tully Hall) until June 15. This is today! (Sculptures Canada Ltd).





By artist of opposition:
Finger - 2008 - 2010 - mixed media / Basilio Llerena - 2009 - mixed media on paper, ball point pen / Balu Muñoz, Stupid History - 2008 -
2010 - mixed media on paper / The Nose - 2008 - 2012 - mixed media on paper / La Cabeza - 2008 - 2012 - mixed media on paper /
La Moneda - 2007 - 2010 - mixed media on paper / Pato - 2009 - 2010 - mixed media on paper / What is Left Like - 2007 - 2010 - 2011 - mixed media on paper /
Tigre - 2007 - 2010 - mixed media on paper / Dystopian Society - 2009 - 2010 - mixed media on paper / Tercerchito Rule - 2009 - 2010 - mixed media on paper
Cyber Belly - 2008 - 2010 - mixed media on paper / The Ball of Corn - 2008 - 2010 - 2011 - mixed media on paper